

Dialoge Schreiben
am Beispiel
INGLOURIOUS BASTERDS

Drehbuch:
Quentin Tarantino
(Auszug)

Kommentiert von:
Sven Eric Maier
www.youtube.com/ergocinema

2. Funktionale Dialoge
3. Moralische Dialoge
4. Leitmotive

ERIC

Wie viele Gläser?

LT. HICOX

Fünf.

MAJOR HELLSTROM

Für mich nicht. Ich mag Scotch,
Scotch mag mich nicht.

BRIDGET

Ich auch nicht. Ich bleib beim
Schampus.

Lt. Hicox hebt drei Finger (Ring- bis Zeigefinger) in Richtung Eric, dem Inhaber.

LT. HICOX

Drei Gläser.

Eric bringt die drei Gläser und die alte Flasche. Er schenkt den drei Soldaten ein.

Major Hellstrom hebt seinen Bierkrug und stößt an:

MAJOR HELLSTROM

Auf ein tausendjähriges Deutsches
Reich!

Sie alle murmeln "ein tausendjähriges Reich" und stoßen
mit den Gläsern an.

Der Gestapo-Major setzt seinen Bierkrug ab, dann HÖREN WIR ein KLICKEN unter dem Tisch.

MAJOR HELLSTROM

Ich muss sagen, ich habe genug von
dem Affentheater. Haben Sie das
gehört? Das ist das Geräusch
meiner WALTER, die direkt auf Ihre
Hoden gerichtet ist.

(FORTGESETZT)

FORTGESETZT:

LT. HICOX

Warum richten Sie Ihre Walter auf
meine Hoden?

MAJOR HELLSTROM

Weil Sie sich eben verraten haben,
Hauptsturmführer. Sie sind so
deutsch, wie dieser Scotch.

LT. HICOX

Also, Sturmbannführer-

BRIDGET

-Herr Major-

MAJOR HELLSTROM

-Schnauze, du Schlampe.
(an Hicox)
Sie wollten was sagen?

LT. HICOX

Ich wollte sagen, dann wir sind zu
zweit. Ich habe eine Pistole auf
Ihre Eier gerichtet, seit Sie hier
sitzen.

SGT. STIGLITZ

Und ab jetzt sind wir zu dritt.
Und auf die Entfernung bin ich ein
richtiger Fredrick Zoller.

UNTER DEM TISCH

Wir sehen alle drei Waffen auf die entsprechenden Schritte gerichtet, sowie Bridgets Beine, direkt neben dem Nazi-Major. Ihr hübscher Unterleib würde in einem möglichen Kreuzfeuer mit Sicherheit sehr zusammengestaucht.

MAJOR HELLSTROM

Scheint mir ein bisschen Heikel zu
sein, unsere Lage.

(FORTGESETZT)

FORTGESETZT: (2)

LT. HICOX

Was jetzt passieren wird,
Sturmbannführer, Sie werden
aufstehen und mit uns durch diese
Tür hinausgehen.

MAJOR HELLSTROM

Nein, nein, nein, nein, nein,
nein, das glaube ich nicht.
Ich glaube Sie und ich, wir beide
wissen, Hauptsturmführer, dass
egal, was mit den anderen Leuten
hier in diesem Raum passiert, wir
zwei nirgendwohin gehen.

(zeigt auf den Tisch
hinter ihm)

Das ist wirklich schade um
Oberfeldwebel Wilhelm und seine
berühmten Freunde. Falls einer von
euch vorhat, am Leben zu bleiben,
werdet ihr sie auch erschießen
müssen.

(Pause)

Sieht so aus, als ob klein Max als
Waise aufwächst. Wie traurig.

Lt. Hicox nimmt seinen dreiunddreißigjährigen Single-Malt-Scotch und sagt:

LT. HICOX

(ENGLISCH)

Nun, wenn das so ist, alter Junge,
hoffe ich dass es Ihnen nichts
ausmacht, wenn ich auf Englisch
ausgelöscht werde?

MAJOR HELLSTROM

(ENGLISCH)

Nur zu, Captain.

(FORTGESETZT)

FORTGESETZT: (3)

Der englische Filmkritiker und Kommandosoldat hebt den Dreiunddreißigjährigen, den ihm der Major bezahlt hat, und sagt:

LT. HICOX

Es gibt eine spezielle Stufe in der Hölle, die für Leute reserviert ist, die guten Scotch verschwenden. Und jetzt, wo es so aussieht, als ob ich momentan an die Tür klopfe . . .

Er schüttet ihn hinunter.

LT. HICOX

(an den Nazi-Major)

Ich muss sagen, verdammt gutes Zeug, Sir.

Er stellt das Glas ab.

LT. HICOX

Jetzt zu der Zwickmühle, in der wir uns befinden. Es scheint so, als gäbe es nur noch eine Sache für Sie zu tun.

MAJOR HELLSTROM

(ENGLISCH)

Und was soll das sein?

LT. HICOX

Stiglitz.

SGT. STIGLITZ

Sag "auf Wiedersehen" zu deinen Nazi-Eiern!

STIGLITZ

FEUERT auf HELLSTROMS EIER . . .